

מסורת הש"ס

(א) חולין פז. (נסוכה לג.). (ב) סוכה כ: גא. (נענית כח. ערכין יא.). (ג) [נלקמן נט.]. (ד) שבת פב. (ה) [גבי רי"ף ור"ש] סתולו כגזי רש"י. (ו) [נלקמן מת.]. (ז) [דף מז. מזו.]. (ח) [סוכה גא.]. (ט) [ג"ל דהספ.]. (י) [ג"ל עניניו]. (יא) [נ"ע"ע חוס' סוכה גב.]. (יב) סוף ד"ה כחשירה וחוסי' שם לג. ד"ה נקטס]. (יג) [ג"ל רשאי].

הגהות הב"ח

(א) גבי איכא דאמרי ואתמר עלה א"ר נחמן א"ר בר אבבה מחלוקת כשנרבעו: (ב) שם דשא הוא דאחידא בלגסא. י"ב ונבטול קמא דף לה משמע דהוי שניו וי"ל דהיינו אלל גמיה: (ג) שם איילמא אי לגטא: (ד) שם במשנה מי שהיה כותלו סמוך וכו' סוגם לתוך שלו: (ה) רש"י ד"ה אי תכלת וכו' הואיל דרבר מזה וכו' נעבד כלפי גבוח: (ו) ד"ה אפי' הכי אסור דמאיסי: (ז) תוס' ד"ה ואלגא וכו' אחשו דבר שגדירעו אסור ועיקרו מותר: (ח) ד"ה אשה וכו' אין דחוי והכי גמזי אמרינן גבי נקטס ראשו דהדרם ועלמה וכו' והימיה וכו' ומקין לה דאפ"י: (ט) ד"ה קרמיה וכו' ושיירה בכלל וכו' מעכבא ודף:

הגהות מהר"ב רנשבורג

[א] גבי איבעיא ליה מפשט פשטא ליה לרב פפא. מלות לרב פפא נמחק. וי"ב נסוכה דף לג ע"א אינ. וי"ב מפשטי' שם פשיטתא מפשט פשטא ליה למתא וכו' עי"ל משמע אלל רבנן עמנו ודאי פשטא וכן מורה לטון ואת אומרת וכו' וי"ב הכפ"ת שם אלל נמסיעה מרש"י ועי' ט"ז אי"ח סי' תרמ"ז ופרי"ח ב"ר"י סי' כ"ח סעיף י"א ודו"ק:]

מוסף רש"י

כסדרו. אלס לנס מהי או עוף (סוכה זר.). לא שנו. דקסוהי אסור חייב לנסות, אלל שחור ומתגלה (טס.). פטור מלכסות. דלא מסוסה ועומד הוא (וחילין יט.). דהואיל ואידחיי. על ידי הרוח מנסיון של מזה, כדקאמר דכי לא נתגלה פטור מלכסות. אידחיי. לעולם ואפילו נתגלה (סוכה זר.). הא אידחי ליה מכסוי דהא ידסוה ומתגלה פטור מלכסות (וחילין טס.). אין דידחיו אצל מצותו. אין אמרינן דחוי אלל מזה, וכי אמרינן דחוי כפסול קרנן הוא דלאמרינן (טס.). עיקר שירה בכלל. שקרנן גבור עטון שיר מן הסוהיה כדאמרינן נמקטס ערבין (יב.). מכמה מקראות, ופסנ' ר' יוסי עיקר השיר אינו אלל אם כן חיל מכה עס השיר וכן כטירות ונלסם הכל ממנין התפורה שם (סוכה ג.). בפה. הלויס אומרים השיר דברי יוס' ציומו, כגון להי הארץ ומלאה (תלסס דר) גדלשן, גדול ה' ומיהולל (גאשן, גאשן, וכן כולס (סוכה ג.). כותלו סמוך לעבודת כוכבים. שהיה אלוה כולל מחלל אף לנית עבודה זרה (שבת פב.).

למאי דקמיה קא סגיד וקמאי הא אולי להו או דלמא לדבורותא דנהרא. לעיקר הנהר קא סגיד. וכוולוהו מיא דנהרא אסירי. ומתמיהין ומי מתסרי מי נהר. והאמר ר' יוחנן משום ר' שמעון בן יהוצקד מים של רבים אינן נאסרין ופשטינן ודאי מים של רבים אינן נאסרים כי קא מיבעיא ליה מים הנובעים מארצו ולא אפשיטא: **בתנ"י**
מי שהיה כותלו סמוך לבית עבודת כוכבים ונפל אסור לבנותו. כיצד יעשה כונס

אצל עיברו ולבסוף נרבעו ד"ה אסורין. דהיא וולדה נרבעו. וגבי נעבד גמזי היא וולדה נעבדו ואסורים ואע"ג דחור ונשמתה אין שינוי כנעבד להוציאו מאיסורו: **ואיכא דאמרי**. רב זוטרא גופיה לאיסורא הוה פשט והי"ק ואתמר עלה אמר רבא אמר רב נחמן כו':

וה"נ כעיברו ולבסוף נרבעו נינהו.

ואסירי לד"ה דאין שינוי כנעבד: ומדהר ליה תלמודא הכי **השאלה הסס**. לא אישתני דמעיקרא במעי אמו היה קרוי בהמה והשתא קרוי בהמה: **דשא הוא דאחידא בלגסא** דלמי הרחם היו סגורין בפניו: **לולבו מהו למזה**. את"ל יש נעבד במחזור אלל גבוה הכא לענין מלות לולב מאי: **אשירה**. שאלסרה אף להדיוט וביטלה כדאמרינן במתני'⁽¹⁾ נוטל מה שהחליף וקמביעאל ליה אם ראייה שזב למזה אם לאו: **יש דחוי אלל מזה**. מי הוי שייכא תורת דחוי במלות דמימא הואיל ונדחה בעודו אשירה ידחה עולמית: או **אין דחוי**. ומשתיכא: **אלא שחור ונמגלה**. לאחר שביסמו הרוח: **ה"ג והיונן זה כי חור ונמגלה מאי הוי**. הא אידחי ליה כשכיסמו הרוח כיון דכל זמן דלא נתגלה פטור מלכסות אידחי ליה מניסוי: **ל"ש לקולא**. כגון גבי אשירה שנטלה למיהדר לאשתתריי לולבו למזה: **ל"ש לחומר**. כגון גבי כיסוי דמחייצין למיהדר ולכסוי: או **דלמא ספוקי מספקא ליה**. אי יש דחוי אי אין דחוי: **ולחומרא אמרינן**. אין דחוי הלכך גבי כיסוי חייב לנסות אלל לקולא כגון הכא לא אמרינן אין דחוי למישרא תיקון: **תכלת דכסוים**. דבגדי כהונה ללורך עבודה וקמביעאל לן מכשירי קרנן כקרנן דמו או לא ואת"ל כקרנן דמו היכא דנשמתה כשזובעין אותו יש שינוי כנעבד להתירו לגבוה או לא: **היינו נעיא דמינן דר חמא**. דקנן מרתי צבי בעא רמי דר חמא לעיל בשמעתינן⁽²⁾:

אי תכלת דלויס. וקמביעאל הואיל ^(א) דבר מזה הוא מי מאיס נעבד כלגבוה או לא: **היינו דר"ל דנעזי כלולב: לחוליות**. לשיר של קרנן דקיימא לן בהחליל⁽³⁾ דשיר מעכב את הקרנן: **חילין**. לשיל"ש בלע"ז: **לפחות**. ימנין של כינור. קורד"ש בלע"ז: **עיקר שירה בגלי**. פלוגתא היא צפ' החליל (סוכה דף ג:): **אפילו הכי אסור**. ⁽⁴⁾ מאיסי ואפילו את"ל לענין דקל דמותר לולבו הכא כיון ללורך קרנן מאיס טפי: **מעין**. אינו נאסר להדיוט דמחזור הוא: **אי לבצואה ידיה**. פלוף שנו: **ויציעי לך כפסל ולהדיוט**. מדאיבעיא ליה במחזור וגבוה מכלל דפשיטא ליה דבתלוש כה"ג אסירי להדיוט והא בתלוש גמזי איכא למיבעיא: **למיא דקמיס**. למים שהוא רואה עכשיו לפניו השתחוה והרי הלכו להם: **וקמאי קמאי**. כלומר מעין המקלם כל זמן שהמים צאים ראשון ראשון והולכין להם והצאים אחריהן מותרים: **א"ד לדנרנא דנהר**. לקילות של נהר והולכו השתחוה והרי כל הנהר נעבד ואי יש נעבד במחזור אסירי: **בתנ"י מי שהיה כופלו סמוך לעבודה כוכבים**. שהיה אחד מכותלי עבודת כוכבים והבית עמנו נעבד: **אסור לבנוסו**. שבוה כותל לעבודה כוכבים: **כונס לפוך**. קרקעו ד' אמות: **היה שלו ושל עבודה כוכבים**. שמקום עובי הכותל חציו שלו:

ידיון

דקנבעי מארעא. ר"ל ואינס יוצאים חוץ לשדיהס דאליו היו בני העיר מתספקין ממנו ואם כן הווי מים של רבים ואינס נאסרים:

שהיה חצי מקום הסתל של

⁽¹⁾ ע"י (שם פב.).

כל הצלמים פרק שלישי עבודה זרה

הבא מעיקרא חטים והשתא סולת. תימה הכא משמע דיותר יש להמיר חטים ועשאן סולת יותר מוולד וכמרוצה (ב"ק דף סו. ושם ד"ה סס) משמע אפכא דב"ש מוקמי גס לרבות שינויהס ומתירין ולדותיהס וי"ל דהתם גבי אמתן טעמא דב"ש משום דלא ניחא ליה בנפחיה ולא עשה הולד אמתן אלל עבודת כוכבים ניחא ליה בנפחיה והכי אמר רבא פ' כל האסורין (תמורה דף ל: ושם ד"ה דניחא) ולד מוקלס ועבד אסור דניחא ליה בנפחיה: **ואליבא דרבי יוסי בר יהודה לא תיבעי דך**. הוה מצי למיבעי צאלין העומד מאליו ואליעבא דכ"ע או בשנטעו גרעין לפי מה שפירש אלא ניחא ליה למיבעי אליבא דרבנן אי גמזי באלילות דשכיחי א"י צאלין שנטעו ולבסוף עצדו גמזי הוה מצי למיבעי אליבא דר' יוסי בר יהודה צעיקר אין אם נאסר מה שהיה שם קודם שעצדו כדאמרינן לעיל אחשו דבר ⁽¹⁾ שפירותיו אסורים ועיקרו מותר הוי אומר איןן שנטעו ולבסוף עצדו: **ב"י מאיס או לא**. ר"ל איח ליה שפיר דרבא (סוכה לא): **דלולב של עצות כוכבים לא יטול ואם נטל ילא דהסם מייירי קודם ציטול וצדיעבד ילא דמלות לא ליהנות נמנו אלל הכא מייירי אחר ציטול וצעי מי מאיס למתלה או לא: **ואשירה שבטלה קא מיבעיא ליה יש דחוי או אין דחוי**. ⁽²⁾ כדאמרינן (בסוכה דף לג.) גבי נקטס ראשו ⁽³⁾ (דלולב) ועלתה זו תמרה מערב יוס' טוב כשר מצעאל ליה התם זו תמרה ציו"ט מצעאל ליה התם ופשטי כ' הכא מכסוה הרוח וכו' ומסיק תיקון תימה תפשט דאין דחוי מההיא דהתם (דף לג:): **היו ⁽⁴⁾ (ענפיו) מרובין מעלוו פסול ואין ממעטין ציו"ט ואם מיעטן כשר ומוקי לה (שם לג:)** ואפ"י אשחור מעיו"ט דהשקא אין דחוי מעיקרו כי הכא וכי הכי דעלתה זו תמרה ציו"ט ואפ"י אם מיעטן כשר אלמא אין דחוי וי"ל דתמרה אין ידיו להעלות תמרה וכן ציטול אשירה אין צידו דע"י עובד כוכבים נרץ לנטלה ולא דמי להדס דציזו למעט ⁽⁵⁾:**

היינו בעיא דרשב"י. נקט רשב"ל משום דלמזה הוי חסו כנ"ל דהא דלא הוה למיבעי ליה והאי דקא בעי ליה הא משום דאיכא מילי אחרנייתא צמרה מהו לתכלת קרניה מהו לחצוצרות שוקיה מהו לחלילין בני מעייה מהו לפארות אליבא דמ"ד ⁽⁶⁾ עיקר שירה בכלי לא תיבעי לך דודאי אסיר כי תיבעי לך אליבא דמ"ד יעיקר שירה בפה בסומי קלא בעלמא הוא ומייתנין או דלמא האפילו הכי אסיר תיקון בעי רבה המשתחוה למעין מימיו מהו לנסכים מאי קא מיבעיא ליה איילימא ⁽⁷⁾ (לבבואה קא סגיד או דלמא למיאי קא סגיד ותיבעי ליה ספל להדיוט לעולם למיאי קא סגיד והכי קמבעיא ליה למיאי דקמיה קא סגיד וקמאי קמאי אזדו או דלמא י"לברונא דמיאי קא סגיד ומי מיתסרי והא ⁽⁸⁾ א"ר יוחנן משום ר"ש בן יהוצקד מים של רבים אין נאסרין לא צריכא דקא נבעי מארעא: **בתנ"י** ⁽⁷⁾ מי שהיה ⁽⁹⁾ ביתו סמוך לעבודה כוכבים ונפל אסור לבנותו כיצד יעשה כונס בתוך שלו ארבע אמות ובונה שלו ושל עבודת כוכבים ידיון

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁰⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹¹⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹²⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹³⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁴⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁵⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁶⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁷⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁸⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁹⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מוז.

הבא מעיקרא חטים והשתא סולת. תימה הכא משמע דיותר יש להמיר חטים ועשאן סולת יותר מוולד וכמרוצה (ב"ק דף סו. ושם ד"ה סס) משמע אפכא דב"ש מוקמי גס לרבות שינויהס ומתירין ולדותיהס וי"ל דהתם גבי אמתן טעמא דב"ש משום דלא ניחא ליה בנפחיה ולא עשה הולד אמתן אלל עבודת כוכבים ניחא ליה בנפחיה והכי אמר רבא פ' כל האסורין (תמורה דף ל: ושם ד"ה דניחא) ולד מוקלס ועבד אסור דניחא ליה בנפחיה: **ואליבא דרבי יוסי בר יהודה לא תיבעי דך**. הוה מצי למיבעי צאלין העומד מאליו ואליעבא דכ"ע או בשנטעו גרעין לפי מה שפירש אלא ניחא ליה למיבעי אליבא דרבנן אי גמזי באלילות דשכיחי א"י צאלין שנטעו ולבסוף עצדו גמזי הוה מצי למיבעי אליבא דר' יוסי בר יהודה צעיקר אין אם נאסר מה שהיה שם קודם שעצדו כדאמרינן לעיל אחשו דבר ⁽¹⁾ שפירותיו אסורים ועיקרו מותר הוי אומר איןן שנטעו ולבסוף עצדו: **ב"י מאיס או לא**. ר"ל איח ליה שפיר דרבא (סוכה לא): **דלולב של עצות כוכבים לא יטול ואם נטל ילא דהסם מייירי קודם ציטול וצדיעבד ילא דמלות לא ליהנות נמנו אלל הכא מייירי אחר ציטול וצעי מי מאיס למתלה או לא: **ואשירה שבטלה קא מיבעיא ליה יש דחוי או אין דחוי**. ⁽²⁾ כדאמרינן (בסוכה דף לג.) גבי נקטס ראשו ⁽³⁾ (דלולב) ועלתה זו תמרה מערב יוס' טוב כשר מצעאל ליה התם זו תמרה ציו"ט מצעאל ליה התם ופשטי כ' הכא מכסוה הרוח וכו' ומסיק תיקון תימה תפשט דאין דחוי מההיא דהתם (דף לג:): **היו ⁽⁴⁾ (ענפיו) מרובין מעלוו פסול ואין ממעטין ציו"ט ואם מיעטן כשר ומוקי לה (שם לג:)** ואפ"י אשחור מעיו"ט דהשקא אין דחוי מעיקרו כי הכא וכי הכי דעלתה זו תמרה ציו"ט ואפ"י אם מיעטן כשר אלמא אין דחוי וי"ל דתמרה אין ידיו להעלות תמרה וכן ציטול אשירה אין צידו דע"י עובד כוכבים נרץ לנטלה ולא דמי להדס דציזו למעט ⁽⁵⁾:**

היינו בעיא דרשב"י. נקט רשב"ל משום דלמזה הוי חסו כנ"ל דהא דלא הוה למיבעי ליה והאי דקא בעי ליה הא משום דאיכא מילי אחרנייתא צמרה מהו לתכלת קרניה מהו לחצוצרות שוקיה מהו לחלילין בני מעייה מהו לפארות אליבא דמ"ד ⁽⁶⁾ עיקר שירה בכלי לא תיבעי לך דודאי אסיר כי תיבעי לך אליבא דמ"ד יעיקר שירה בפה בסומי קלא בעלמא הוא ומייתנין או דלמא האפילו הכי אסיר תיקון בעי רבה המשתחוה למעין מימיו מהו לנסכים מאי קא מיבעיא ליה איילימא ⁽⁷⁾ (לבבואה קא סגיד או דלמא למיאי קא סגיד ותיבעי ליה ספל להדיוט לעולם למיאי קא סגיד והכי קמבעיא ליה למיאי דקמיה קא סגיד וקמאי קמאי אזדו או דלמא י"לברונא דמיאי קא סגיד ומי מיתסרי והא ⁽⁸⁾ א"ר יוחנן משום ר"ש בן יהוצקד מים של רבים אין נאסרין לא צריכא דקא נבעי מארעא: **בתנ"י** ⁽⁷⁾ מי שהיה ⁽⁹⁾ ביתו סמוך לעבודה כוכבים ונפל אסור לבנותו כיצד יעשה כונס בתוך שלו ארבע אמות ובונה שלו ושל עבודת כוכבים ידיון

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁰⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹¹⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹²⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹³⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁴⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁵⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁶⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁷⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁸⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽¹⁹⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽²⁰⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽²¹⁾ ושיר לא מעכבא ואין זה יכול להיות והכמיצ ותקעתם בחצוצרות אלל ש"מ כדפי' דתקיעה דקרא לכהנים ורבי' יהודה מפרש דההיא דמנחות בשל משה דוקא קאמר ורואי דבמקספתא מניינו היו מחללרין וחלוצרות של זהב צדיהס נ"ע' חוס' וצחיס סת. ד"ה כשהוא]: **לא צריכא** על עולותיהם וי"ל דההיא דמנחות

מייירי בחצוצרות שמוקעין הכהנים והכא בחצוצרות של לויס שהם משוררים על הקרבן וכמה כלי שיר היו שם כנורות ונבלים ומלטים מדע דקאמר כנסמן עיקר שירה צפה ⁽