

ושוב – אין לטעות וללצל בקדמונים על טעויותיהם. שהרי יש לזכור שבתקופתם לא היתה שום דרך להבחין בין עדות על בעל חיים שבנו מונח בתוך כיסו, לבין עדות על בת ים, למשל.

הסקרנות בדבר בעלי חיים שונים ומשונים נתנה מקום רב לכח הדמיון. חשוב להדגיש שבעבר חכמים רבים האמינו בקיומם של "בעלי חיים" אלו כפשוטו, ואף פורסמו "עדויות" רבות על מציאותם. בשורה הראשונה³² (מימין לשמאל): עוף החול נשרף וחי מחדש, חד קרן, קנטאור³³. בשורה השניה³⁴ (מימין לשמאל): בים, חד-קרן, יצור שתבל משתלשל מטבורו, אדם עם ראש כלב³⁵.



³² מתוך כתב יד מצרפת, מהמאה ה-13.

³³ חציו אדם וחציו סוס.

³⁴ מתוך הספר "תולדות המפלצות" (נכתב במאה ה-16 והודפס במאה ה-17). ספר זה מציג ציורים של כמאה יצורים שתוארו בימי הביניים ובעת העתיקה, ומלמד על האמונות שרווחו בעבר בתחום.

³⁵ המכונה: קימקפאליה.

ציורי בעלי חיים מימי הביניים. בעבר הידע על חיות בר היה מועט, ולעיתים כלל פרטים חלקיים בלבד. לכן, בכמה מקרים, הצייר, שלא ראה מעולם את בעל החיים, צייר אותו על סמך בעלי חיים אחרים שהיו מוכרים לו.

בשורה הראשונה (מימין לשמאל): פיל הנראה כמו כלב עם חדק,³⁶ פיל שהחדק יוצא ממצחו,³⁷ ג'רפה בצורת גמל עם צוואר וראש מוזרים.³⁸ בשורה השנייה (מימין לשמאל): דוב בצורת כלב,³⁹ ינשוף בצורת ציפור.⁴⁰



³⁶ מתוך הספר Bestiaire d'amour, צרפת, המאה ה-14.

³⁷ גרמניה-בוואריה, לטינית, תחילת המאה ה-14.

³⁸ בהשפעת שמה העתיק של הג'רפה – Camelopardus, שפירושו גמל-נמר. מתוך הספר Der Naturen Bloeme, פלנדריה (בלגיה), המאה ה-14.

³⁹ גרמניה-בוואריה, תחילת המאה ה-14.

⁴⁰ מתוך ספר החיות של פיליפ דה טהון, אנגליה, המאה ה-13.